

# *Obywatel Kane*

reżyseria Orson Welles  
USA 1941

*Obywatel Kane* Orsona Wellesa to jedno z najważniejszych arcydzieł amerykańskiego i światowego kina. Przed lekturą filmu warto zdobyć kilka informacji na temat dwóch kluczowych dla jego zrozumienia osób. Pierwszą jest oczywiście sam Orson Welles – wielki twórca filmowy, teatralny i radiowy. Drugą jest natomiast William Randolph Hearst – amerykański potentat medialny. Oglądając film koniecznie trzeba zwrócić uwagę na jego kompozycję oraz organizację formalną.

Po lekturze proponuję zastanowić się nad kilkoma zagadnieniami.

1. Jakie są podobieństwa losów Kane'a i Williama Randolpha Hearsta?
2. Forma narracyjna *Obywatela Kane'a*

- jak kształtuje się w filmie Wellesa relacja fabuły i historii?

*Fabula* – wszystkie zdarzenia, które zostały bezpośrednio przedstawione na ekranie, wraz z łączącymi je relacjami przyczynowymi, porządkiem chronologicznym, czasem trwania oraz umiejscowieniem w przestrzeni.

*Historia* – zbiór wszystkich wydarzeń opowiadania: tych zaprezentowanych na ekranie bezpośrednio, a także tych wywnioskowanych i zakładanych przez widza. Wydarzenia te ułożone są zgodnie z sugerowanymi relacjami przyczynowymi, chronologią, trwaniem i umiejscowieniem w przestrzeni.

- proszę spróbować wyodrębnić retrospekcje zawarte w filmie. Kto jest w nich narratorem?

3. Styl „Obywatela Kane'a”

- wielką rolę w ostatecznym kształcie *Obywatela Kane'a* odegrał autor zdjęć Gregg Toland. Warto odszukać następujące fragmenty filmu i spróbować dostrzec, jak zastosowane zostały poszczególne środki filmowego wyrazu (kadry z [www.bfi.org.uk](http://www.bfi.org.uk)):

- a) Zbliżanie się do Xanadu – światło w pokoju Kane'a



b) Detal – „Rosebud!”



c) Widok przez rozbite szkło – deformacja obrazu



d) „Wiadomości marca” – stylizacja na kronikę filmową



e) *Chiaroscuro*



f) Wejście do baru w pozornie jednym ujęciu



g) Wizualne opowiadanie – jedno ujęcie



h) Wizualne opowiadanie – sekwencja montażowa – rozpad małżeństwa



i) Niski kąt kamery – sufit – izolacja po politycznej klęsce



j) Inscenizacja głębinowa

W *Obywatelu Kane* jednym z kluczowych środków estetyki jest tzw. głębia ostrości. Polega ona na takiej inscenizacji elementów sceny, by pomiędzy planem znajdującym się najbliżej kamery, a planem najbardziej odległym istniał stosunkowo duży dystans, przy czym ostry pozostaje każdy z planów.



k) Symbolika luster - upadek Kane'a



4. Na koniec warto zastanowić się nad tym, do jakich wniosków prowadzi Thompsona jego śledztwo. Czy udało mu się odnaleźć sens ostatniego słowa Kane'a?

Kontakt: dominikwierski@poczta.fm