

Młodych miłośników kina zachęcam do tego, by w czasie wolnym obejrzyć „Powidoki” – ostatni film wyreżyserowany przez zmarłego w 2016 r. Andrzeja Wajdę. Twórca „Popiołu i diamentu” i „Człowieka z marmuru” przedstawia w nim historię malarza Władysława Strzemińskiego, ukazując jego los na tle historycznej i politycznej rzeczywistości Polski epoki stalinizmu.

Po lekturze filmu proponuję zastanowić się nad następującymi zagadnieniami:

- kogo uznać można za zwycięzcę w konflikcie Strzemiński–władza? Co oznacza określenie „triumf pośmiertny”?
- które postacie z „Powidoków” określić można mianem konformistów?
- jakie elementy typowe dla propagandowej ikonografii socjalistycznej umieszczone zostały w filmie Wajdy?
- jak zinterpretować scenę odnoszącą się do cyklu „Moim przyjacielom Żydom”?
- jak twórczość Strzemińskiego sytuowała się na tle socrealizmu (wykorzystując tu np. porównanie „Żniwiarek” Strzemińskiego i „Młocki w PGR” Heleny Krajewskiej)?
- czy dziś sztuka jest wolna?
- czy w „Powidokach” występują elementy (typ bohatera, jego sytuacja, nawiązania do innych sztuk), które pojawiały się też w innych znanych Ci filmach Andrzeja Wajdy?

Pewną pomocą w odszukaniu kontekstów zawartych w filmie może okazać się tekst, który przygotowałem dla portalu EdukacjaFilmowa.pl: <http://edukacjafilmowa.pl/powidoki-2016/>
Kontakt: dominikwierski@poczta.fm