

Zbliżają się święta Wielkiejnocy, które w tym roku będą inne niż zwykle. Jeśli znajdziemy czas na obejrzenie filmów o tematyce pasyjnej, proponuję spojrzeć na nie pod kątem dwóch ważnych postaci drugiego planu – Piłata i Barabasza. To w tradycji negatywne postacie Ewangelii, jednak ich filmowe wizerunki nierzadko są bardzo interesujące.

W przypadku Piłata warto porównać jego wizerunek zawarty np. w filmach *Pasja* (reż. Mel Gibson), *Ostatnie kuszenie Chrystusa* (reż. Martin Scorsese) oraz *Pilat i inni* (reż. Andrzej Wajda). W kontekście postaci Barabasza najważniejszym tekstem jest powieść szwedzkiego noblisty Pära Lagerkvista, która kilkakrotnie posłużyła jako pierwowzór filmowych adaptacji. Spośród nich bodaj najciekawszą poznawczo jest charakterystyczny dla przełomu lat 50. i 60. (a zarazem pod wieloma względami oryginalny) epicki fresk *Barabasz* (reż. Richard Fleischer) z Anthonym Quinnem w roli głównej. Oryginalną wizję tej postaci zawarto również w innej superprodukcji tego okresu, czyli *Królu królów* (reż. Nicholas Ray).

Po lekturze filmów bądź wybranych scen proponuję zastanowić się nad następującymi zagadnieniami:

- jak zmieniają się główne akcenty w kreowaniu filmowych wizerunków Piłata?
- w jaki sposób rozterki Piłata w jego filmowych wariantach odzwierciedlają ludzkie słabości i wątpliwości na temat tego, czym jest prawda?
- jakie dwie tradycje ukazywania wizerunku Barabasza ścierają się w filmie Fleischera?
- jak zinterpretować podkreślaną w filmie Fleischera symbolikę światła i mroku?

Pewną pomocą w odszukaniu kontekstów zawartych w filmach mogą okazać się teksty, które przygotowałem dla portalu EdukacjaFilmowa.pl:

<http://edukacjafilmowa.pl/o-czlowieku-ktory-osadzil-boga/>

<http://edukacjafilmowa.pl/wolnosc-w-cieniu-golgoty-o-filmowych-wizerunkach-barabasza/>

Kontakt: dominikwierski@poczta.fm